



Honorarrahmen Hörfunk

Durchführungstarifvertrag Nr. 4 zum Tarifvertrag
für arbeitnehmerähnliche Personen

1. April 2016

A	Urheberrechtliche Leistungen	Seite
01.00	Nachrichten und Informationen	1
02.00	Manuskripte	1
03.00	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung	1
04.00	Text zu Solo-Darbietungen	1
05.00	Bearbeitungen	2
06.00	Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)	2
07.00	Gedichte, Verse	3
08.00	Übersetzungen	3
09.00	Arrangements	3
10.00	Kompositionen (einschl. Arrangement)	3
B.	Leistungsschutzrechte	
20.00	Sprechen	4
21.00	Moderation, Plaudereien, Conference	5
22.00	Schauspielerische Leistungen	6
23.00	Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)	6
24.00	Regie	7
25.00	Materialbeschaffung / Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung	8
26.00	Reportagen	8
27.00	Interviews	9
28.00	Umfragen	9
29.00	Diskussionen und Gespräche	9
30.00	Sonstige Mitarbeit	10
31.00	Lektorate	10

B. Leistungsschutzrechte **Seite**

32.00	Dirigenten	11
33.00	Gesangssolisten	12
34.00	Instrumentalsolisten	12
35.00	Chöre	13
36.00	Orchester	13
37.00	Sonstige	14
38.00	Volksmusik	14
39.00	Hörspielmusik	14

C. Honorare mit festen Sätzen **Seite**

40.00	Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten	15
41.00	Regieassistenz	15
42.00	Geräuschaufnahme	15
43.00	Ansage	15
45.00	Programmauskunft	15
46.00	Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester	15 15
47.00	Choraushilfen für Rundfunkchor	15
48.00	Notenblattumwenden	15

	Leistung	je	von EUR	bis EUR
A	Urheberrechtliche Leistungen			
	Verlags- und Buchrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.			
01.00	Nachrichten und Informationen			
01.10	Gesendete Nachrichten und Informationen ohne Auftrag	Basis-honorar	23,92	49,90
	Für jede weitere Verwertung der gleichen Meldung		14,35	17,78
01.20	Durchsagen		3,21	6,01
01.30	Informationsberichte nach Auftrag	Bericht	36,24	99,14
02.00	Manuskripte			
02.10	Aktuelle Kurzbeiträge (Berichte)	Minute Mindest-honorar	23,92 110,06	43,75
02.20	Rezensionen		43,75	86,15
02.30	Zwischentexte	Minute	23,24	33,48
02.40	Einführungen und Moderationstexte	Minute	23,92	47,86
02.50	Glossen, Conferencetexte	Minute	44,43	86,15
02.60	Vorträge			
02.61	Vortragstexte ohne Auftrag (Mitschnitte)	Minute	20,51	23,92
02.62	Vortragstexte nach Auftrag	Minute	33,48	47,86
02.81	Dokumentarischer Bericht	Minute	36,24	67,68
02.82	Feature (auch Kurzfeature bis 10 Min.)	Minute	47,86	86,15
02.83	Hörbild	Minute	54,68	106,66
02.90	Feuilleton, Essay, Erzählungen u.a. Prosa	Minute	54,68	106,66
	Bei umfangreichen Recherchen sollte zusätzlich nach Ziff. 30.10 honoriert werden.			
03.00	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung		184,57	363,04
04.00	Text zu Solo-Darbietungen		330,22	1.101,38

05.00	Bearbeitungen			
05.10	Einrichtung von Bühnenwerken ohne urheberrechtlichen Anspruch (Funkbearbeitung)		484,73	1.465,10
05.20	Bearbeitung von Bühnenwerken zu Hörspielen		1.586,10	3.057,35
05.30	Dramatisierung von Prosawerken bzw. Hörspielbearbeitung			
05.31	Sendezeit bis 20 Minuten			980,37
05.32	Sendezeit bis 30 Minuten		969,44	1.586,10
05.33	Sendezeit bis 45 Minuten		1.272,29	2.081,76
05.34	Sendezeit bis 60 Minuten		1.785,05	2.929,50
05.35	Sendezeit über 60 Minuten		2.396,24	4.296,15
05.40	Künstlerisch und dramaturgisch gestaltete Collagen (eingeschlossen Text- und Musikauswahl und Text- und Musikanordnung sowie eigene Texte)			
05.41	Sendezeit bis 30 Minuten		1.079,51	1.586,10
05.42	Sendezeit bis 45 Minuten		1.442,54	2.379,15
05.43	Sendezeit bis 60 Minuten		1.927,25	3.172,21
05.44	Sendezeit über 60 Minuten		2.896,69	4.758,99
05.50	Einrichtung von Operetten und Musicals (Funkbearbeitung)		1.123,94	2.444,78
05.60	Bearbeitung von Funkmanuskripten mit urheberrechtlichem Anspruch			
05.61	Sendezeit bis 15 Minuten		286,47	363,04
05.62	Sendezeit bis 30 Minuten		561,99	639,23
05.63	Sendezeit bis 45 Minuten		721,96	793,05
05.64	Sendezeit bis 60 Minuten		880,56	914,74
05.65	Sendezeit bis 75 Minuten		1.046,00	1.079,51
05.66	Sendezeit bis 90 Minuten		1.200,52	1.244,95
06.00	Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)			
06.10	Sendezeit bis 5 Minuten		308,33	606,41
06.20	Sendezeit bis 10 Minuten		611,20	1.211,46
06.30	Sendezeit bis 20 Minuten		1.266,16	1.828,13
06.40	Sendezeit bis 30 Minuten		2.070,83	2.423,60
06.50	Sendezeit bis 45 Minuten		2.687,48	3.635,03
06.60	Sendezeit bis 60 Minuten		4.030,87	5.728,43
06.70	Sendezeit über 60 Minuten		5.617,68	7.270,09

07.00	Gedichte, Verse			
07.10	Verse nach Auftrag	Zeile	3,28	3,28
07.20	Gedichte	Minute	62,21	99,14
		mindestens	164,77	
	Bei mehreren Gedichten wird ein Pauschalhonorar vereinbart.			
07.30	Liedertext / Chansontext		275,50	715,12
08.00	Übersetzungen			
08.10	Manuskripte	Zeile	1,43	2,42
08.20	Prosatexte	Zeile	1,83	2,42
08.30	Verse	Zeile	2,42	2,62
		mindestens	99,14	
09.00	Arrangements			
09.10	Jazzformation/Tanzorchester			
09.11	Combo	Titel	110,06	429,34
09.12	Big Band	Titel	275,50	858,68
09.20	Volksmusik			
09.21	für Begleiter von Gesang- oder Instrumentalsolisten	Titel	110,06	131,96
09.22	Liedsatz 3-4 stimmige Gesangsgruppe	Titel	110,06	198,27
09.23	für Blaskapellen oder Besetzungen bis 15 Musiker	Titel	110,06	330,22
09.30	Gehobene Unterhaltungsmusik			
09.31	Kleine Besetzung	Minute	63,58	131,96
09.32	Große Orchester	Minute	121,70	220,82
09.40	Hörspielmusik	Minute	63,58	131,96
10.00	Kompositionen (einschl. Arrangement)			
10.10	Leichte Musik			
10.11	Chansons		242,02	495,67
10.12	Lieder oder Schlager		170,92	275,50
10.20	Hörspielmusik	Minute	99,14	131,96
10.30	Sonstige Auftragskompositionen nach Vereinbarung (auch nach Vorlage literarischer Mundarttexte)			

B.	Leistungsschutzrechte			
20.00	Sprechen			
20.10	bis 5 Minuten			
20.11	einfache Texte	86,15	97,77	
20.12	schwierige Texte	102,55	134,00	
20.13	literarische Texte	122,38	160,67	
20.20	bis 10 Minuten			
20.21	einfache Texte	102,55	149,05	
20.22	schwierige Texte	134,00	170,92	
20.23	literarische Texte	158,63	198,27	
20.30	bis 15 Minuten			
20.31	einfache Texte	134,00	182,53	
20.32	schwierige Texte	164,77	215,35	
20.33	literarische Texte	226,29	263,90	
20.40	bis 20 Minuten			
20.41	einfache Texte	164,77	209,20	
20.42	schwierige Texte	189,39	237,23	
20.43	literarische Texte	256,35	292,62	
20.50	bis 30 Minuten			
20.51	einfache Texte	189,39	263,90	
20.52	schwierige Texte	226,29	407,46	
20.53	literarische Texte	337,05	484,73	
20.60	bis 45 Minuten			
20.61	schwierige Texte	275,50	484,73	
20.62	literarische Texte	561,99	914,74	
20.70	bis 60 Minuten			
20.71	schwierige Texte	330,22	551,05	
20.72	literarische Texte		1.376,90	
20.80	über 60 Minuten		1.586,10	
	Bei Sprechen eigener Beiträge gelten die Mindestsätze. Bei Sprechen von Lyrik sollte wegen des hohen Schwierigkeitsgrades ein Zuschlag von 50 % gewährt werden			

21.00	Moderation			
	Vergütung für die Erstellung der entsprechenden Manuskripte siehe Ziffer 02.00			
21.10	Moderation mit eigenem Text, Bandproduktion			
21.11	bis 15 Minuten Sendelänge	78,63		110,06
21.12	bis 30 Minuten Sendelänge	110,06		154,51
21.13	bis 45 Minuten Sendelänge	143,58		198,27
21.14	bis 60 Minuten Sendelänge	176,39		231,09
21.15	bis 90 Minuten Sendelänge	200,31		280,31
21.16	bis 120 Minuten Sendelänge	260,49		350,02
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.20	Moderation mit eigenem Text (Musiksendungen)			
21.21	bis 20 Minuten Sendelänge	110,06		154,51
21.22	bis 30 Minuten Sendelänge	143,58		170,92
21.23	bis 45 Minuten Sendelänge	176,39		209,20
21.24	bis 60 Minuten Sendelänge	207,14		275,50
21.25	bis 90 Minuten Sendelänge	239,95		430,03
21.26	bis 120 Minuten Sendelänge	354,13		540,78
21.27	bis 180 Minuten Sendelänge	443,02		637,84
21.28	bis 240 Minuten Sendelänge	620,09		797,83
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.40	Moderation, öffentlich			
21.41	bis 60 Minuten Sendelänge	561,99		992,69
21.42	bis 90 Minuten Sendelänge	793,05		1.211,46
21.43	über 90 Minuten Sendelänge			1.817,86

22.00	Schauspielerische Leistungen			
22.10	Gedichtlesungen			
22.11	bis 5 Minuten	87,51	164,77	
22.12	bis 10 Minuten	131,96	220,82	
22.20	Sketch (bis 10 Minuten)			
22.21	kleine Rolle	164,77	198,27	
22.22	mittlere Rolle	189,39	298,08	
22.23	Hauptrolle	337,05	430,03	
22.40	Hörspiel und Hörbild			
22.42	kleine Rolle (Komparse)	164,77	429,34	
22.43	mittlere Rolle	410,20	1.025,50	
22.45	Hauptrolle	1.025,50	1.871,85	
	Vergütungen für die Autorenleistungen siehe Ziffer 03.00			
23.00	Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)			
23.10	bis 15 Minuten			
23.11	informative Texte	66,31	77,24	
23.12	schwierige Texte	95,71	182,53	
23.20	bis 30 Minuten			
23.21	informative Texte	95,71	138,12	
23.22	schwierige Texte	226,29	306,27	
23.30	bis 60 Minuten			
23.31	informative Texte	128,53	185,29	
23.32	schwierige Texte	319,28	430,03	
	Die Aufnahmeleitung bei Live-Sendungen mit Hörerbeteiligung entspricht der Aufnahmeleitung für schwierige Texte.			

24.00	Regie Die Tätigkeit des Regisseurs besteht in der gestaltenden Leitung einer Produktion, eine nur technisch-organisatorische Produktionsleitung ist keine Regie.			
24.10	bis 10 Minuten			
24.11	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		128,53	170,92
24.20	bis 20 Minuten			
24.21	informative Texte		226,29	270,05
24.22	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		256,35	330,22
24.23	Hörbild		308,33	611,20
24.30	bis 30 Minuten			
24.31	informative Texte		271,42	319,28
24.32	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		298,08	430,03
24.33	Hörbild		490,20	991,31
24.40	bis 45 Minuten			
24.41	informative Texte		337,05	391,74
24.42	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		476,50	738,37
24.43	Hörbild		738,37	1.432,29
24.50	bis 60 Minuten			
24.51	informative Texte		447,81	484,73
24.52	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		652,21	914,74
24.53	Hörbild		980,37	1.816,49
24.60	bis 90 Minuten			
24.61	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		880,56	1.101,38
24.62	Hörbild		1.223,08	2.444,78
24.70	Regie von Hörspielen			
24.71	Kurzhörspiel		586,58	980,37
24.72	Hörspiel über 30 Minuten		1.101,38	2.202,76
24.73	Hörspiele über 60 Minuten		1.465,10	3.194,77
24.80	Regie öffentlicher Veranstaltungen, abendfüllend		1.156,75	2.093,39
24.90	Regie von Oper, Operette, Musicals, L-Musik			
24.91	Regie (Aufnahmeleitung) bei Studioproduktionen L-Musik	Titel	110,06	275,50
24.92	Regie von Oper, Operette, Musicals			4.406,22
24.93	Tonregie, musikalische Aufnahmeleitung bei Musikproduktionen	Stunde	54,68	54,68

25.00	Materialbeschaffung/Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung			
25.10	Informative Sendungen			
25.11	bis 30 Minuten		112,81	183,22
25.12	bis 45 Minuten		156,55	306,27
25.13	bis 60 Minuten		207,14	363,04
25.20	Künstlerische Sendungen			
25.21	bis 30 Minuten		319,28	551,05
25.22	bis 45 Minuten		447,81	726,73
25.23	bis 60 Minuten		525,73	969,44
25.24	über 60 Minuten		606,41	1.707,80
25.30	Musiksendungen			
25.31	bis 30 Minuten		66,31	164,77
25.32	bis 45 Minuten		99,14	242,02
25.33	bis 60 Minuten		131,96	275,50
25.34	bis 90 Minuten		141,52	265,95
25.35	bis 120 Minuten		168,17	292,62
25.36	bis 180 Minuten		194,84	319,28
25.37	bis 240 Minuten		221,50	354,13
25.40	Plattenauswahl für Musiksendungen			
25.41	bis 60 Minuten			66,31
25.42	bis 120 Minuten			110,06
25.43	bis 180 Minuten			177,07
	Bei besonders aufwendigen Tätigkeiten sollte zusätzlich nach Ziffer 30.1 honoriert werden.			
26.00	Reportagen			
26.10	Kurzbeiträge (alternativ Pauschale)	Minute	33,48	47,86
	Für Reportagen gilt ein Honorarwert von	mindestens	167,49	
26.21	bis 10 Minuten		238,60	256,35
26.22	bis 20 Minuten		317,21	341,16
26.23	bis 30 Minuten		440,28	462,85
26.24	bis 45 Minuten		561,99	583,86
26.25	bis 90 Minuten		1.041,23	1.079,51
26.30	Berichterstattung von größeren Sportveranstaltungen			
26.31	Antrittshonorar	Stunde	41,01	62,21
26.32	Sendehonorar (alternativ Pauschale)	Minute	30,10	32,82
26.40	Selbstgesprächene informative Kurzbeiträge (Quickies) zwischen 0:40 und 1:30 Minuten außerhalb von Nachrichtensendungen		103,91	121,70

27.00	Interviews			
27.10	Interview	Minute	33,48	42,39
27.20	Interview mit besonderer fachlicher Vorbereitung oder fachlichen Kenntnissen	Minute	41,01	50,58
27.30	Telefoninterview	Minute	33,48	36,92
	Es gilt ein Honorarwert von mindestens 5 Minuten.	mindestens	167,49	
	Bei Interviews mit verschiedenen Partnern an verschiedenen Aufnahmeorten zum selben Themenkreis gilt ein Honorarwert von 10 Minuten.	mindestens	403,36	
	Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen.			
	Besteht ein Kurzbeitrag unter 10 Minuten aus verschiedenen Elementen ist nach Ziffer 02.81 zu honorieren.(z.B. Manuskript, Umfragen, Reportagen usw.)			
28.00	Umfragen		110,06	186,64
29.00	Diskussionen und Gespräche			
29.10	Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge			
29.11	Gesprächsleiter		319,28	495,67
29.12	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		424,56	616,67
29.13	Gesprächsteilnehmer		152,46	443,02
29.20	Diskussionen und Gespräche über 30 Minuten Sendelänge			
29.21	Gesprächsleiter		476,50	732,90
29.22	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		561,99	914,74
29.23	Gesprächsteilnehmer		306,27	708,95
29.30	Bearbeitung und Fertigstellung eines aufgenommenen Gesprächs		330,22	440,28

30.00	Sonstige Mitarbeit			
30.10	Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeit, z. B. redaktionelle Mitarbeit, Gestaltung von Programmflächen, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen etc.	Tag	88,88	308,33
	Bei Beschäftigung unter 4 Stunden gilt	Stunde	21,88	21,88
30.20	Cuttern fremder Beiträge			
30.21	bis 5 Minuten		47,18	62,21
30.22	über 5 Minuten		53,33	88,88
	Bei größerem Umfang erfolgt die Honorierung nach Ziffer 30.10			
30.30	Bearbeitung von Hörerpost oder Beantwortung von Höreranrufen nach der Sendung	Stunde	30,77	30,77
30.40	Bei Schneiden, Produzieren und gegebenenfalls Überspielen von eigenen Beiträgen / sendefertigen Programmteilen - durch Korrespondenten oder - durch andere Mitarbeiter mit eigener Technik und / oder auf Anweisung der Redaktion wird ein Zuschlag von 10 % auf das Honorar bezahlt. Bei Wiederholungshonoraren wird dieser Zuschlag nicht berücksichtigt.			
31.00	Lektorate Das Honorar für Lektoren richtet sich nach Schwierigkeitsgrad und Umfang der Aufgaben; die schriftliche und ausführliche Beurteilung ist Bestandteil der Tätigkeit			
31.10	Kurzgeschichten, Erzählungen, Novellen, Gedichte etc.			
31.11	bis 10 Seiten		15,73	24,61
31.12	bis 25 Seiten		30,77	36,92
31.13	bis 50 Seiten		45,11	62,21
31.14	bis 100 Seiten		62,21	74,52
31.20	Hörspiele			
31.21	bis 15 Seiten		30,77	30,77
31.22	bis 25 Seiten		54,68	54,68
31.23	bis 50 Seiten		75,90	75,90
31.24	bis 75 Seiten		91,61	91,61
31.25	ab 76 Seiten		135,34	135,34

- Lektorate				
31.30	Hörspiele in fremder Sprache			
31.31	bis 15 Seiten		50,58	50,58
31.32	bis 25 Seiten		67,68	67,68
31.33	bis 50 Seiten		98,44	98,44
31.34	ab 51 Seiten		113,48	113,48
31.40	Bühnenstücke mit Prüfung auf Hörspieleignung wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		30,77	91,61
31.50	Bühnenstücke in fremder Sprache wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		50,58	113,48
31.51	Erzählungen oder Romane mit Prüfung auf Hörspieleignung bzw. summarischem Bearbeitungsvorschlag			215,35
31.52	Romane, Anthologien, Erzählsammlungen		75,20	385,59
31.70	Abhörgutachten			
31.71	unter 30 Minuten		41,01	
31.72	ab 30 Minuten		79,99	
31.73	ausführliches schriftliches Gutachten			159,29
31.80	Lektorat im Haus (Zwischenlektorat) Eilzuschlag bei Prüfung bis 3 Tagen		36,24 12,98	
32.00	Dirigenten			
	Volksmusik siehe Ziff. 38.00			
32.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
32.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
32.30	Musikdramatische Werke			
32.31	Kleine Aufgabe			6.646,57
32.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
32.40	Symphonische Werke			
32.41	Kleine Aufgabe			2.746,97
32.42	Große Aufgabe		2.746,97	7.709,70
32.50	Tageshonorar Produktion von Einzelwerken	Tag	715,79	1.763,18
32.60	Chordirigenten	Tag	531,88	1.329,04
32.70	Jazz Studioproduktionen	Tag		714,43

33.00	Gesangssolisten			
33.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.20	Konzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.30	Musikdramatische Werke			
33.31	Kleine Aufgabe		1.320,15	4.413,06
33.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
33.40	Studioaufnahme mit Orchester	Produktion		6.646,57
33.50	Konzertlieder			
33.51	Öffentliche Veranstaltungen			2.746,97
33.52	Studioproduktion	Produktion	330,22	1.648,31
33.60	Chansons			
33.61	Öffentliche Veranstaltungen	Titel	219,45	660,42
33.62	Studioaufnahmen	Produktion	164,77	440,28
33.70	Lieder und Schlager			
	Öffentliche Veranstaltungen			
	nach Vereinbarung			
34.00	Instrumentalsolisten			
34.10	Doppelkonzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.30	Studioaufnahmen			
34.31	mit Orchester	Produktion		6.646,57
34.32	solistisch ohne Orchester	Produktion	664,51	3.101,80
34.33	musikalischer Nachwuchs	Produktion	102,55	615,29
34.40	Kammermusik/frühe Musik			
34.41	Öffentliche Veranstaltung/Studioaufnahmen (eigenverantwortlich)	Musiker	620,09	1.772,04
34.42	Konzertmitschnitt je Musiker	Produktion	531,88	1.772,04
34.50	Begleiter			
34.51	Kleine Aufgaben	Produktion		797,83
34.52	Große Aufgaben	Produktion	664,51	2.215,77

35.00	Chöre			
35.10	Berufschöre			
		nach Vereinbarung		
35.20	Laienchöre			
35.21	Kleine Besetzung	Produktion		863,16
35.22	Große Besetzung	Produktion	604,08	2.158,56
35.30	Jugendchöre, Kinderchöre	Produktion		708,95
35.40	Background-Chor pro Sänger	Titel	87,51	131,96
36.00	Orchester			
36.10	L-Musik (Berufsmusiker)			
36.11	Öffentliche Veranstaltungen - Big Band (ca. 14 -17 Mitwirkende)			19.510,27
36.12	Öffentliche Veranstaltungen - Combo (ca. 3 - 9 Mitwirkende)			9.755,12
36.13	Studioproduktion pro Musiker	Tag		572,24
36.20	Blasorchester (Berufsmusiker)			
36.21	Öffentliche Veranstaltungen		1.609,76	3.854,50
36.22	Studioproduktion ca. 3 - 4 Titel		1.286,07	2.684,71
36.30	Sonstige Orchester - Studioproduktionen			
36.31	bis 16 Musiker	Titel	219,45	549,67
36.32	über 16 Musiker	Titel	536,82	1.070,28
36.40	Kammerorchester ab 12 Mitwirkenden			
36.41	Öffentliche Veranstaltungen		5.493,93	8.808,34
36.42	Studioaufnahmen	Produktion	4.290,47	7.510,66
37.00	Sonstige			
37.10	Korrepetitor	Stunde	31,97	67,94
37.20	Klavierüberleitungen	Sendung	213,80	1.070,28

38.00	Volksmusik			
38.10	Solisten			
38.11	Gesang - ausgebildete Stimme	Titel	54,68	131,96
38.12	Gesang - Naturstimme	Titel	54,68	110,06
38.20	Instrumentalsolisten			
38.21	Kleine Aufgabe	Titel	32,82	131,96
38.22	Große Aufgabe	Titel	66,31	164,77
38.30	Gesangsgruppen - Laien			
38.31	Sänger-Studioproduktionen pro Sänger	Titel	32,82	54,68
38.32	Sänger-Außenaufnahmen pro Sänger	Titel	28,03	44,43
38.33	Kinderstimmen	Titel	21,88	28,03
38.40	Instrumentalgruppen			
38.41	je Mitwirkender	Produktion	131,96	198,27
38.42	bis 7 Mitwirkende je Musiker	Titel	32,82	49,90
38.43	Blaskapellen, Blasorchester und Instrumentalgruppen über 7 Personen	Produktion	886,03	1.984,68
38.44	Dirigent Instrumentalgruppen/Orchester	Produktion	664,51	1.098,65
38.50	Laienchöre			
38.51	Besetzung bis 16 Personen			
38.511	Kleine Aufgabe	Produktion		496,35
38.512	Große Aufgabe	Produktion	443,02	886,03
38.52	Besetzung über 16 Personen	Produktion	496,35	1.320,15
38.53	Dirigent	Produktion		664,51
38.70	Begleitung ausländischer Gesangsinterpreten (einschl. Vorproben) je Musiker	Produktion	274,84	496,35
39.00	Hörspielmusik			
39.11	Studioaufnahmen je Musiker	Stunde	54,68	77,24
39.12	Probe je Musiker	Stunde	32,82	54,68
39.13	Musikalische Leitung	Tag	549,67	886,03

C.	Honorare mit festen Sätzen			
40.00	Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten	Minute	35,44	35,44
	Das Honorar umfaßt Beitrag incl. Sprechen; kein Mindesthonorar.			
41.00	Regieassistenz	Stunde	20,51	20,51
42.00	Geräuschaufnahme	Stunde	17,08	17,08
43.00	Ansage			
43.10	Schichtansage (auch Nachrichten)			
	bis 5 Stunden	Schicht	168,17	168,17
	bis 7,5 Stunden	Schicht	230,39	230,39
	bis 8,5 Stunden	Schicht	248,17	248,17
43.20	Sprecher in Ausbildung			
	bis 5 Stunden	Schicht	136,73	136,73
	bis 8,5 Stunden	Schicht	203,74	203,74
45.00	Programmauskunft	Stunde	15,04	15,04
	Nacht- und Sonderdienste	Stunde	20,51	20,51
46.00	Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester			
46.10	Probe		123,73	123,73
46.20	Konzert und Aufnahme Tutti		248,17	248,17
46.30	Konzert und Aufnahme 1. Stimme		132,63	265,95
47.00	Choraushilfen für Rundfunkchor			
47.10	Probe			
47.11*)	a-capella bis 2 Stunden/ mit Orchester bis 3 Stunden		75,20	75,20
47.12	Generalprobe		150,40	150,40
47.20	Konzert / Studioproduktion bis zu 3,5 Stunden		150,40	150,40
48.00	Notenblattumwenden	Produktion	51,96	51,96