



## **Honorarrahmen Hörfunk**

---

Durchführungstarifvertrag Nr. 4 zum Tarifvertrag  
für arbeitnehmerähnliche Personen

**1. November 2015**

<b>A</b>	<b>Urheberrechtliche Leistungen</b>	<b>Seite</b>
01.00	Nachrichten und Informationen	1
02.00	Manuskripte	1
03.00	Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung	1
04.00	Text zu Solo-Darbietungen	1
05.00	Bearbeitungen	2
06.00	Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)	2
07.00	Gedichte, Verse	3
08.00	Übersetzungen	3
09.00	Arrangements	3
10.00	Kompositionen (einschl. Arrangement)	3
<b>B.</b>	<b>Leistungsschutzrechte</b>	
20.00	Sprechen	4
21.00	Moderation, Plaudereien, Conference	5
22.00	Schauspielerische Leistungen	6
23.00	Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)	6
24.00	Regie	7
25.00	Materialbeschaffung / Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung	8
26.00	Reportagen	8
27.00	Interviews	9
28.00	Umfragen	9
29.00	Diskussionen und Gespräche	9
30.00	Sonstige Mitarbeit	10
31.00	Lektorate	10

**B. Leistungsschutzrechte** **Seite**

32.00	Dirigenten	11
33.00	Gesangssolisten	12
34.00	Instrumentalsolisten	12
35.00	Chöre	13
36.00	Orchester	13
37.00	Sonstige	14
38.00	Volksmusik	14
39.00	Hörspielmusik	14

**C. Honorare mit festen Sätzen** **Seite**

40.00	Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten	15
41.00	Regieassistenz	15
42.00	Geräuschaufnahme	15
43.00	Ansage	15
45.00	Programmauskunft	15
46.00	Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester	15 15
47.00	Choraushilfen für Rundfunkchor	15
48.00	Notenblattumwenden	15

	<b>Leistung</b>	<b>je</b>	<b>von EUR</b>	<b>bis EUR</b>
<b>A</b>	<b>Urheberrechtliche Leistungen</b>			
	Verlags- und Buchrechte werden durch die Honorar- und Lizenzabteilung erworben.			
<b>01.00</b>	<b>Nachrichten und Informationen</b>			
01.10	Gesendete Nachrichten und Informationen ohne Auftrag	Basis-honorar	23,38	48,78
	Für jede weitere Verwertung der gleichen Meldung		14,03	17,38
01.20	Durchsagen		3,14	5,87
01.30	Informationsberichte nach Auftrag	Bericht	35,43	96,91
<b>02.00</b>	<b>Manuskripte</b>			
02.10	Aktuelle Kurzbeiträge (Berichte)	Minute Mindest-honorar	23,38 107,59	42,77
02.20	Rezensionen		42,77	84,21
02.30	Zwischentexte	Minute	22,72	32,73
02.40	Einführungen und Moderationstexte	Minute	23,38	46,78
02.50	Glossen, Conferencetexte	Minute	43,43	84,21
02.60	Vorträge			
02.61	Vortragstexte ohne Auftrag (Mitschnitte)	Minute	20,05	23,38
02.62	Vortragstexte nach Auftrag	Minute	32,73	46,78
02.81	Dokumentarischer Bericht	Minute	35,43	66,16
02.82	Feature (auch Kurzfeature bis 10 Min.)	Minute	46,78	84,21
02.83	Hörbild	Minute	53,45	104,26
02.90	Feuilleton, Essay, Erzählungen u.a. Prosa	Minute	53,45	104,26
	Bei umfangreichen Recherchen sollte zusätzlich nach Ziff. 30.10 honoriert werden.			
<b>03.00</b>	<b>Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung</b>		180,42	354,88
<b>04.00</b>	<b>Text zu Solo-Darbietungen</b>		322,80	1.076,62

<b>05.00</b>	<b>Bearbeitungen</b>			
05.10	Einrichtung von Bühnenwerken ohne urheberrechtlichen Anspruch (Funkbearbeitung)		473,83	1.432,16
05.20	Bearbeitung von Bühnenwerken zu Hörspielen		1.550,44	2.988,61
05.30	Dramatisierung von Prosawerken bzw. Hörspielbearbeitung			
05.31	Sendezeit bis 20 Minuten			958,33
05.32	Sendezeit bis 30 Minuten		947,64	1.550,44
05.33	Sendezeit bis 45 Minuten		1.243,69	2.034,96
05.34	Sendezeit bis 60 Minuten		1.744,92	2.863,64
05.35	Sendezeit über 60 Minuten		2.342,37	4.199,56
05.40	Künstlerisch und dramaturgisch gestaltete Collagen (eingeschlossen Text- und Musikauswahl und Text- und Musikanordnung sowie eigene Texte)			
05.41	Sendezeit bis 30 Minuten		1.055,24	1.550,44
05.42	Sendezeit bis 45 Minuten		1.410,11	2.325,66
05.43	Sendezeit bis 60 Minuten		1.883,92	3.100,89
05.44	Sendezeit über 60 Minuten		2.831,56	4.651,99
05.50	Einrichtung von Operetten und Musicals (Funkbearbeitung)		1.098,67	2.389,81
05.60	Bearbeitung von Funkmanuskripten mit urheberrechtlichem Anspruch			
05.61	Sendezeit bis 15 Minuten		280,03	354,88
05.62	Sendezeit bis 30 Minuten		549,35	624,86
05.63	Sendezeit bis 45 Minuten		705,73	775,22
05.64	Sendezeit bis 60 Minuten		860,76	894,17
05.65	Sendezeit bis 75 Minuten		1.022,48	1.055,24
05.66	Sendezeit bis 90 Minuten		1.173,53	1.216,96
<b>06.00</b>	<b>Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)</b>			
06.10	Sendezeit bis 5 Minuten		301,40	592,78
06.20	Sendezeit bis 10 Minuten		597,46	1.184,22
06.30	Sendezeit bis 20 Minuten		1.237,69	1.787,03
06.40	Sendezeit bis 30 Minuten		2.024,27	2.369,11
06.50	Sendezeit bis 45 Minuten		2.627,06	3.553,30
06.60	Sendezeit bis 60 Minuten		3.940,24	5.599,64
06.70	Sendezeit über 60 Minuten		5.491,38	7.106,64

<b>07.00</b>	<b>Gedichte, Verse</b>			
07.10	Verse nach Auftrag	Zeile	3,21	3,21
07.20	Gedichte	Minute	60,81	96,91
		mindestens	161,07	
	Bei mehreren Gedichten wird ein Pauschalhonorar vereinbart.			
07.30	Liedertext / Chansontext		269,31	699,04
<b>08.00</b>	<b>Übersetzungen</b>			
08.10	Manuskripte	Zeile	1,40	2,37
08.20	Prosatexte	Zeile	1,79	2,37
08.30	Verse	Zeile	2,37	2,56
		mindestens	96,91	
<b>09.00</b>	<b>Arrangements</b>			
09.10	Jazzformation/Tanzorchester			
09.11	Combo	Titel	107,59	419,69
09.12	Big Band	Titel	269,31	839,37
09.20	Volksmusik			
09.21	für Begleiter von Gesang- oder Instrumentalsolisten	Titel	107,59	128,99
09.22	Liedsatz 3-4 stimmige Gesangsgruppe	Titel	107,59	193,81
09.23	für Blaskapellen oder Besetzungen bis 15 Musiker	Titel	107,59	322,80
09.30	Gehobene Unterhaltungsmusik			
09.31	Kleine Besetzung	Minute	62,15	128,99
09.32	Große Orchester	Minute	118,96	215,86
09.40	Hörspielmusik	Minute	62,15	128,99
<b>10.00</b>	<b>Kompositionen (einschl. Arrangement)</b>			
10.10	Leichte Musik			
10.11	Chansons		236,58	484,53
10.12	Lieder oder Schlager		167,08	269,31
10.20	Hörspielmusik	Minute	96,91	128,99
10.30	Sonstige Auftragskompositionen nach Vereinbarung (auch nach Vorlage literarischer Mundarttexte)			

<b>B.</b>	<b>Leistungsschutzrechte</b>			
<b>20.00</b>	<b>Sprechen</b>			
20.10	bis 5 Minuten			
20.11	einfache Texte	84,21	95,57	
20.12	schwierige Texte	100,24	130,99	
20.13	literarische Texte	119,63	157,06	
20.20	bis 10 Minuten			
20.21	einfache Texte	100,24	145,70	
20.22	schwierige Texte	130,99	167,08	
20.23	literarische Texte	155,06	193,81	
20.30	bis 15 Minuten			
20.31	einfache Texte	130,99	178,43	
20.32	schwierige Texte	161,07	210,51	
20.33	literarische Texte	221,20	257,97	
20.40	bis 20 Minuten			
20.41	einfache Texte	161,07	204,50	
20.42	schwierige Texte	185,13	231,90	
20.43	literarische Texte	250,59	286,04	
20.50	bis 30 Minuten			
20.51	einfache Texte	185,13	257,97	
20.52	schwierige Texte	221,20	398,30	
20.53	literarische Texte	329,47	473,83	
20.60	bis 45 Minuten			
20.61	schwierige Texte	269,31	473,83	
20.62	literarische Texte	549,35	894,17	
20.70	bis 60 Minuten			
20.71	schwierige Texte	322,80	538,66	
20.72	literarische Texte		1.345,94	
20.80	über 60 Minuten		1.550,44	
	Bei Sprechen eigener Beiträge gelten die Mindestsätze. Bei Sprechen von Lyrik sollte wegen des hohen Schwierigkeitsgrades ein Zuschlag von 50 % gewährt werden			

<b>21.00</b>	<b>Moderation</b>			
	Vergütung für die Erstellung der entsprechenden Manuskripte siehe Ziffer 02.00			
21.10	Moderation mit eigenem Text, Bandproduktion			
21.11	bis 15 Minuten Sendelänge	76,86	107,59	
21.12	bis 30 Minuten Sendelänge	107,59	151,04	
21.13	bis 45 Minuten Sendelänge	140,35	193,81	
21.14	bis 60 Minuten Sendelänge	172,42	225,89	
21.15	bis 90 Minuten Sendelänge	195,81	274,01	
21.16	bis 120 Minuten Sendelänge	254,63	342,15	
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.20	Moderation mit eigenem Text (Musiksendungen)			
21.21	bis 20 Minuten Sendelänge	107,59	151,04	
21.22	bis 30 Minuten Sendelänge	140,35	167,08	
21.23	bis 45 Minuten Sendelänge	172,42	204,50	
21.24	bis 60 Minuten Sendelänge	202,48	269,31	
21.25	bis 90 Minuten Sendelänge	234,56	420,36	
21.26	bis 120 Minuten Sendelänge	346,17	528,62	
21.27	bis 180 Minuten Sendelänge	433,06	623,50	
21.28	bis 240 Minuten Sendelänge	606,15	779,89	
	In begründeten Fällen können anhand dieser Sätze Wochenpauschalen vereinbart werden			
21.40	Moderation, öffentlich			
21.41	bis 60 Minuten Sendelänge	549,35	970,37	
21.42	bis 90 Minuten Sendelänge	775,22	1.184,22	
21.43	über 90 Minuten Sendelänge		1.776,99	



<b>22.00</b>	<b>Schauspielerische Leistungen</b>			
22.10	Gedichtlesungen			
22.11	bis 5 Minuten	85,54	161,07	
22.12	bis 10 Minuten	128,99	215,86	
22.20	Sketch (bis 10 Minuten)			
22.21	kleine Rolle	161,07	193,81	
22.22	mittlere Rolle	185,13	291,38	
22.23	Hauptrolle	329,47	420,36	
22.40	Hörspiel und Hörbild			
22.42	kleine Rolle (Komparsen)	161,07	419,69	
22.43	mittlere Rolle	400,98	1.002,44	
22.45	Hauptrolle	1.002,44	1.829,77	
	Vergütungen für die Autorenleistungen siehe Ziffer 03.00			
<b>23.00</b>	<b>Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)</b>			
23.10	bis 15 Minuten			
23.11	informative Texte	64,82	75,50	
23.12	schwierige Texte	93,56	178,43	
23.20	bis 30 Minuten			
23.21	informative Texte	93,56	135,01	
23.22	schwierige Texte	221,20	299,38	
23.30	bis 60 Minuten			
23.31	informative Texte	125,64	181,12	
23.32	schwierige Texte	312,10	420,36	
	Die Aufnahmeleitung bei Live-Sendungen mit Hörerbeteiligung entspricht der Aufnahmeleitung für schwierige Texte.			

<b>24.00</b>	<b>Regie</b> Die Tätigkeit des Regisseurs besteht in der gestaltenden Leitung einer Produktion, eine nur technisch-organisatorische Produktionsleitung ist keine Regie.			
24.10	bis 10 Minuten			
24.11	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		125,64	167,08
24.20	bis 20 Minuten			
24.21	informative Texte		221,20	263,98
24.22	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		250,59	322,80
24.23	Hörbild		301,40	597,46
24.30	bis 30 Minuten			
24.31	informative Texte		265,32	312,10
24.32	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		291,38	420,36
24.33	Hörbild		479,18	969,02
24.40	bis 45 Minuten			
24.41	informative Texte		329,47	382,93
24.42	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		465,79	721,77
24.43	Hörbild		721,77	1.400,09
24.50	bis 60 Minuten			
24.51	informative Texte		437,74	473,83
24.52	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		637,55	894,17
24.53	Hörbild		958,33	1.775,65
24.60	bis 90 Minuten			
24.61	schwierige (z.B. literarische) Texte, Features		860,76	1.076,62
24.62	Hörbild		1.195,58	2.389,81
24.70	Regie von Hörspielen			
24.71	Kurzhörspiel		573,39	958,33
24.72	Hörspiel über 30 Minuten		1.076,62	2.153,24
24.73	Hörspiele über 60 Minuten		1.432,16	3.122,94
24.80	Regie öffentlicher Veranstaltungen, abendfüllend		1.130,74	2.046,32
24.90	Regie von Oper, Operette, Musicals, L-Musik			
24.91	Regie (Aufnahmeleitung) bei Studioproduktionen L-Musik	Titel	107,59	269,31
24.92	Regie von Oper, Operette, Musicals			4.307,16
24.93	Tonregie, musikalische Aufnahmeleitung bei Musikproduktionen	Stunde	53,45	53,45

<b>25.00</b>	<b>Materialbeschaffung/Recherche für Sendungen incl. Zusammenstellung</b>			
25.10	Informative Sendungen			
25.11	bis 30 Minuten		110,27	179,10
25.12	bis 45 Minuten		153,03	299,38
25.13	bis 60 Minuten		202,48	354,88
25.20	Künstlerische Sendungen			
25.21	bis 30 Minuten		312,10	538,66
25.22	bis 45 Minuten		437,74	710,39
25.23	bis 60 Minuten		513,91	947,64
25.24	über 60 Minuten		592,78	1.669,40
25.30	Musiksendungen			
25.31	bis 30 Minuten		64,82	161,07
25.32	bis 45 Minuten		96,91	236,58
25.33	bis 60 Minuten		128,99	269,31
25.34	bis 90 Minuten		138,34	259,97
25.35	bis 120 Minuten		164,39	286,04
25.36	bis 180 Minuten		190,46	312,10
25.37	bis 240 Minuten		216,52	346,17
25.40	Plattenauswahl für Musiksendungen			
25.41	bis 60 Minuten			64,82
25.42	bis 120 Minuten			107,59
25.43	bis 180 Minuten			173,09
	Bei besonders aufwendigen Tätigkeiten sollte zusätzlich nach Ziffer 30.1 honoriert werden.			
<b>26.00</b>	<b>Reportagen</b>			
26.10	Kurzbeiträge (alternativ Pauschale) Für Reportagen gilt ein Honorarwert von	Minute mindestens	32,73 163,72	46,78
26.21	bis 10 Minuten		233,24	250,59
26.22	bis 20 Minuten		310,08	333,49
26.23	bis 30 Minuten		430,38	452,44
26.24	bis 45 Minuten		549,35	570,73
26.25	bis 90 Minuten		1.017,82	1.055,24
26.30	Berichterstattung von größeren Sportveranstaltungen			
26.31	Antrittshonorar	Stunde	40,09	60,81
26.32	Sendehonorar (alternativ Pauschale)	Minute	29,42	32,08
26.40	Selbstgesprächene informative Kurzbeiträge (Quickies) zwischen 0:40 und 1:30 Minuten außerhalb von Nachrichtensendungen		101,57	118,96

<b>27.00</b>	<b>Interviews</b>			
27.10	Interview	Minute	32,73	41,44
27.20	Interview mit besonderer fachlicher Vorbereitung oder fachlichen Kenntnissen	Minute	40,09	49,44
27.30	Telefoninterview	Minute	32,73	36,09
	Es gilt ein Honorarwert von mindestens 5 Minuten.	mindestens	163,72	
	Bei Interviews mit verschiedenen Partnern an verschiedenen Aufnahmeorten zum selben Themenkreis gilt ein Honorarwert von 10 Minuten.	mindestens	394,29	
	Interviewpartner erhalten nur dann ein Honorar, wenn sie nicht in eigener Sache sprechen.			
	Besteht ein Kurzbeitrag unter 10 Minuten aus verschiedenen Elementen ist nach Ziffer 02.81 zu honorieren.(z.B. Manuskript, Umfragen, Reportagen usw.)			
<b>28.00</b>	<b>Umfragen</b>		107,59	182,44
<b>29.00</b>	<b>Diskussionen und Gespräche</b>			
29.10	Diskussionen und Gespräche bis 30 Minuten Sendelänge			
29.11	Gesprächsleiter		312,10	484,53
29.12	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		415,01	602,81
29.13	Gesprächsteilnehmer		149,03	433,06
29.20	Diskussionen und Gespräche über 30 Minuten Sendelänge			
29.21	Gesprächsleiter		465,79	716,42
29.22	Gesprächsleiter mit besonderer fachlicher Vorbereitung bzw. bei Hörerbeteiligung		549,35	894,17
29.23	Gesprächsteilnehmer		299,38	693,01
29.30	Bearbeitung und Fertigstellung eines aufgenommenen Gesprächs		322,80	430,38

<b>30.00</b>	<b>Sonstige Mitarbeit</b>			
30.10	Produktionsvorbereitende und -abschließende Tätigkeit, z. B. redaktionelle Mitarbeit, Gestaltung von Programmflächen, Recherchen, Beschaffung von Unterlagen etc.	Tag	86,88	301,40
	Bei Beschäftigung unter 4 Stunden gilt	Stunde	21,39	21,39
30.20	Cuttern fremder Beiträge			
30.21	bis 5 Minuten		46,12	60,81
30.22	über 5 Minuten		52,13	86,88
	Bei größerem Umfang erfolgt die Honorierung nach Ziffer 30.10			
30.30	Bearbeitung von Hörerpost oder Beantwortung von Höreranrufen nach der Sendung	Stunde	30,08	30,08
30.40	Bei Schneiden, Produzieren und gegebenenfalls Überspielen von eigenen Beiträgen / sendefertigen Programmteilen - durch Korrespondenten oder - durch andere Mitarbeiter mit eigener Technik und / oder auf Anweisung der Redaktion wird ein Zuschlag von 10 % auf das Honorar bezahlt.  Bei Wiederholungshonoraren wird dieser Zuschlag nicht berücksichtigt.			
<b>31.00</b>	<b>Lektorate</b> Das Honorar für Lektoren richtet sich nach Schwierigkeitsgrad und Umfang der Aufgaben; die schriftliche und ausführliche Beurteilung ist Bestandteil der Tätigkeit			
31.10	Kurzgeschichten, Erzählungen, Novellen, Gedichte etc.			
31.11	bis 10 Seiten		15,38	24,06
31.12	bis 25 Seiten		30,08	36,09
31.13	bis 50 Seiten		44,10	60,81
31.14	bis 100 Seiten		60,81	72,84
31.20	Hörspiele			
31.21	bis 15 Seiten		30,08	30,08
31.22	bis 25 Seiten		53,45	53,45
31.23	bis 50 Seiten		74,19	74,19
31.24	bis 75 Seiten		89,55	89,55
31.25	ab 76 Seiten		132,30	132,30

<b>- Lektorate</b>				
31.30	Hörspiele in fremder Sprache			
31.31	bis 15 Seiten		49,44	49,44
31.32	bis 25 Seiten		66,16	66,16
31.33	bis 50 Seiten		96,23	96,23
31.34	ab 51 Seiten		110,93	110,93
31.40	Bühnenstücke mit Prüfung auf Hörspieleignung wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		30,08	89,55
31.50	Bühnenstücke in fremder Sprache wie 31.20 Hörspiel, unter Veranschlagung von Halbseitformat; bei Überlänge Sonderregelung		49,44	110,93
31.51	Erzählungen oder Romane mit Prüfung auf Hörspieleignung bzw. summarischem Bearbeitungsvorschlag			210,51
31.52	Romane, Anthologien, Erzählsammlungen		73,51	376,92
31.70	Abhörgutachten			
31.71	unter 30 Minuten		40,09	
31.72	ab 30 Minuten		78,19	
31.73	ausführliches schriftliches Gutachten			155,71
31.80	Lektorat im Haus (Zwischenlektorat) Eilzuschlag bei Prüfung bis 3 Tagen		35,43 12,69	
<b>32.00</b>	<b>Dirigenten</b>			
	Volksmusik siehe Ziff. 38.00			
32.10	Doppelkonzert öffentlich nach Vereinbarung			
32.20	Konzerte öffentlich nach Vereinbarung			
32.30	Musikdramatische Werke			
32.31	Kleine Aufgabe			6.497,14
32.32	Große Aufgabe nach Vereinbarung			
32.40	Symphonische Werke			
32.41	Kleine Aufgabe			2.685,21
32.42	Große Aufgabe		2.685,21	7.536,36
32.50	Tageshonorar Produktion von Einzelwerken	Tag	699,70	1.723,54
32.60	Chordirigenten	Tag	519,92	1.299,16
32.70	Jazz Studioproduktionen	Tag		698,37

<b>33.00</b>	<b>Gesangssolisten</b>			
33.10	Doppelkonzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.20	Konzert öffentlich	nach Vereinbarung		
33.30	Musikdramatische Werke			
33.31	Kleine Aufgabe		1.290,47	4.313,84
33.32	Große Aufgabe	nach Vereinbarung		
33.40	Studioaufnahme mit Orchester	Produktion		6.497,14
33.50	Konzertlieder			
33.51	Öffentliche Veranstaltungen			2.685,21
33.52	Studioproduktion	Produktion	322,80	1.611,25
33.60	Chansons			
33.61	Öffentliche Veranstaltungen	Titel	214,52	645,57
33.62	Studioaufnahmen	Produktion	161,07	430,38
33.70	Lieder und Schlager Öffentliche Veranstaltungen nach Vereinbarung			
<b>34.00</b>	<b>Instrumentalsolisten</b>			
34.10	Doppelkonzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.20	Konzerte öffentlich	nach Vereinbarung		
34.30	Studioaufnahmen			
34.31	mit Orchester	Produktion		6.497,14
34.32	solistisch ohne Orchester	Produktion	649,57	3.032,06
34.33	musikalischer Nachwuchs	Produktion	100,24	601,46
34.40	Kammermusik/frühe Musik			
34.41	Öffentliche Veranstaltung/Studioaufnahmen (eigenverantwortlich)	Musiker	606,15	1.732,20
34.42	Konzertmitschnitt je Musiker	Produktion	519,92	1.732,20
34.50	Begleiter			
34.51	Kleine Aufgaben	Produktion		779,89
34.52	Große Aufgaben	Produktion	649,57	2.165,95

<b>35.00</b>	<b>Chöre</b>			
35.10	Berufschöre			
		nach Vereinbarung		
35.20	Laienchöre			
35.21	Kleine Besetzung	Produktion		843,75
35.22	Große Besetzung	Produktion	590,50	2.110,03
35.30	Jugendchöre, Kinderchöre	Produktion		693,01
35.40	Background-Chor pro Sänger	Titel	85,54	128,99
<b>36.00</b>	<b>Orchester</b>			
36.10	L-Musik (Berufsmusiker)			
36.11	Öffentliche Veranstaltungen - Big Band (ca. 14 -17 Mitwirkende)			19.071,62
36.12	Öffentliche Veranstaltungen - Combo (ca. 3 - 9 Mitwirkende)			9.535,80
36.13	Studioproduktion pro Musiker	Tag		559,37
36.20	Blasorchester (Berufsmusiker)			
36.21	Öffentliche Veranstaltungen		1.573,57	3.767,84
36.22	Studioproduktion ca. 3 - 4 Titel		1.257,16	2.624,35
36.30	Sonstige Orchester - Studioproduktionen			
36.31	bis 16 Musiker	Titel	214,52	537,31
36.32	über 16 Musiker	Titel	524,75	1.046,22
36.40	Kammerorchester ab 12 Mitwirkenden			
36.41	Öffentliche Veranstaltungen		5.370,41	8.610,30
36.42	Studioaufnahmen	Produktion	4.194,01	7.341,80
<b>37.00</b>	<b>Sonstige</b>			
37.10	Korrepetitor	Stunde	31,25	66,41
37.20	Klavierüberleitungen	Sendung	208,99	1.046,22



<b>38.00</b>	<b>Volksmusik</b>			
38.10	Solisten			
38.11	Gesang - ausgebildete Stimme	Titel	53,45	128,99
38.12	Gesang - Naturstimme	Titel	53,45	107,59
38.20	Instrumentalsolisten			
38.21	Kleine Aufgabe	Titel	32,08	128,99
38.22	Große Aufgabe	Titel	64,82	161,07
38.30	Gesangsgruppen - Laien			
38.31	Sänger-Studioproduktionen pro Sänger	Titel	32,08	53,45
38.32	Sänger-Außenaufnahmen pro Sänger	Titel	27,40	43,43
38.33	Kinderstimmen	Titel	21,39	27,40
38.40	Instrumentalgruppen			
38.41	je Mitwirkender	Produktion	128,99	193,81
38.42	bis 7 Mitwirkende je Musiker	Titel	32,08	48,78
38.43	Blaskapellen, Blasorchester und Instrumentalgruppen über 7 Personen	Produktion	866,11	1.940,06
38.44	Dirigent Instrumentalgruppen/Orchester	Produktion	649,57	1.073,95
38.50	Laienchöre			
38.51	Besetzung bis 16 Personen			
38.511	Kleine Aufgabe	Produktion		485,19
38.512	Große Aufgabe	Produktion	433,06	866,11
38.52	Besetzung über 16 Personen	Produktion	485,19	1.290,47
38.53	Dirigent	Produktion		649,57
38.70	Begleitung ausländischer Gesangsinterpreten (einschl. Vorproben) je Musiker	Produktion	268,66	485,19
<b>39.00</b>	<b>Hörspielmusik</b>			
39.11	Studioaufnahmen je Musiker	Stunde	53,45	75,50
39.12	Probe je Musiker	Stunde	32,08	53,45
39.13	Musikalische Leitung	Tag	537,31	866,11

<b>C.</b>	<b>Honorare mit festen Sätzen</b>			
<b>40.00</b>	<b>Vertraglich gebundene Auslandskorrespondenten</b>	Minute	34,64	34,64
	Das Honorar umfaßt Beitrag incl. Sprechen; kein Mindesthonorar.			
<b>41.00</b>	<b>Regieassistenz</b>	Stunde	20,05	20,05
<b>42.00</b>	<b>Geräuschaufnahme</b>	Stunde	16,70	16,70
<b>43.00</b>	<b>Ansage</b>			
43.10	Schichtansage (auch Nachrichten)			
	bis 5 Stunden	Schicht	164,39	164,39
	bis 7,5 Stunden	Schicht	225,21	225,21
	bis 8,5 Stunden	Schicht	242,59	242,59
43.20	Sprecher in Ausbildung			
	bis 5 Stunden	Schicht	133,66	133,66
	bis 8,5 Stunden	Schicht	199,16	199,16
<b>45.00</b>	<b>Programmauskunft</b>	Stunde	14,70	14,70
	Nacht- und Sonderdienste	Stunde	20,05	20,05
<b>46.00</b>	<b>Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester</b>			
46.10	Probe		120,95	120,95
46.20	Konzert und Aufnahme Tutti		242,59	242,59
46.30	Konzert und Aufnahme 1. Stimme		129,65	259,97
<b>47.00</b>	<b>Choraushilfen für Rundfunkchor</b>			
47.10	Probe			
47.11*)	a-capella bis 2 Stunden/ mit Orchester bis 3 Stunden		73,51	73,51
47.12	Generalprobe		147,02	147,02
47.20	Konzert / Studioproduktion bis zu 3,5 Stunden		147,02	147,02
<b>48.00</b>	<b>Notenblattumwenden</b>	Produktion	50,79	50,79

<b>Leistung</b>	<b>Ziffer</b>
Aktuelle Kurzbeiträge (Berichte)	02.10
Ansage	43.00
Arrangements	09.00
Aufnahmeleitung (Zeitnahme, Textkontrolle)	23.00
Auslandskorrespondenten	40.00
Bearbeitung von Bühnenwerken zu Hörspielen	05.20
Bearbeitung von Funkmanuskripten mit urheberrechtlichem Anspruch	05.60
Bearbeitungen	05.00
Berichterstattung von größeren Sportveranstaltungen	26.30
Chansons	10.11
Chorauhilfen für Rundfunkchor	47.00
Chöre	35.00
Dirigenten	32.00
Diskussionen und Gespräche	29.00
Dokumentarischer Bericht	02.81
Dokumentarsendungen	02.80
Dramatisierung von Prosawerken                bzw. Hörspielbearbeitung	05.30
Durchsagen	01.20
Einführungen und Moderationstexte	02.40
Einrichtung von Bühnenwerken (Funkbearbeitungen) ohne urheberrechtlichen Anspruch	05.10
Einrichtung von Operetten und Musicals (Funkbearbeitung)	05.50
Feature (auch Kurzfeature bis 10 Min.)	02.82
Feuilleton, Essay, Erzählungen u.a. Prosa	02.90
Gedichte, Verse	07.00
Geräuschaufnahme	42.00
Gesangssolisten	33.00
Gesendete Nachrichten und Informationen	01.10
Glossen, Conferencetexte	02.50
Hörbild	02.83
Hörerpost / Höreranrufe - Bearbeiten	30.30
Hörspielmusik (Arrangement)	09.40
Hörspielmusik (Komposition)	10.20
Hörspielmusik	39.00
Informationsberichte nach Auftrag	01.30
Instrumentalsolisten	34.00
Interviews	27.00

<b>Leistung</b>	<b>Ziffer</b>
Klavierüberleitungen	37.20
Kommentare incl. Sprechen	02.70
Kompositionen (einschl. Arrangement)	10.00
Korrepetitor	37.10
Künstlerisch und dramaturgisch gestaltete Collagen	05.40
Leichte Musik	10.10
Lektorate	31.00
Lieder oder Schlager	10.12
Liedertext/Chansontext	07.30
Manuskripte	02.00
Manuskripte zu dramatischen Werken (Sketche, Kurzszenen und Hörspiele)	06.00
Materialbeschaffung / Recherche	25.00
Moderation, Plaudereien, Conference	21.00
Moderationstexte	02.40
Musicals (Funkbearbeitung)	05.50
Nachrichten und Informationen	01.00
Notenblattumwenden	48.00
Operetten (Funkbearbeitung)	05.50
Orchester	36.00
Orchesteraushilfen für BR-Orchester und Vertragsorchester	46.00
Programmauskunft	45.00
Plattenauswahl für Musiksendungen	25.40
Prosa - Dramatisierung	05.30
Prosa - Übersetzung	08.20
Redaktionelle Mitarbeit	30.10
Regie	24.00
Regieassistenz	41.00
Reportagen	26.00
Rezensionen	02.20
Schauspielerische Leistungen	22.00
Schriftlich ausgearbeitete Vorschläge (Exposé, Treatment) nach Anforderung	03.00
Sonstige Mitarbeit	30.00
Sprechen	20.00
Text zu Solo-Darbietungen	04.00
Ton Regie	24.93
Übersetzungen	08.00
Umfragen	28.00

**Leistung**

**Ziffer**

Volksmusik

38.00

Vorträge

02.60

Vortragstexte

02.62

Zwischentexte

02.30